

Yılmaz Güney : le cinéaste révolté

Schofield CORYELL



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/228>

ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1995

Pagination :

460-471

ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Schofield CORYELL, « Yılmaz Güney : le cinéaste révolté », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 19 | 1995, mis en ligne le , consulté le 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/228>

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2019.

Tous droits réservés

Yılmaz Güney : le cinéaste révolté

Schofield CORYELL

RÉSUMÉS

Depuis ses débuts de jeune paysan qui marchait trois heures pour aller chaque jour à l'école la plus proche du village voisin jusqu'au triomphe de ses œuvres cinématographiques sur les écrans d'Europe et des Etats-Unis, le cinéaste et écrivain Yılmaz Güney a suivi une trajectoire étonnante. Sa vie d'artiste s'est conjugulée avec des combats d'homme politiquement engagé et c'est en dépeignant sans compromis la lutte quotidienne et les souffrances des petites gens, que Güney a produit des chefs d'œuvres aussi émouvants que *l'Espoir*, *Yol*, *Le Troupeau*, *l'Inquiétude* ou *Le Mur*. Emprisonné à trois reprises pour délit d'opinion, il a finalement choisi l'exil. Il est mort à Paris à l'âge de 47 ans.